

કાંટાઓ કહે છે કે

એટલીજ દી મતમાં

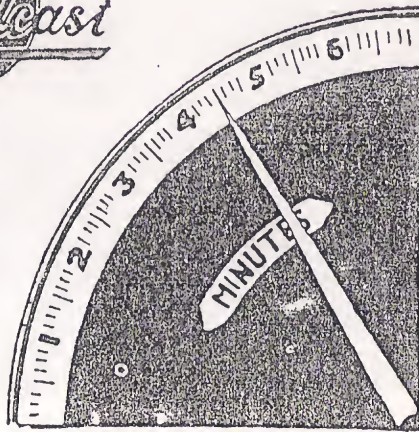
ખીજ રેકૉર્ડ કરનાં

દોઢો આનંદ મેળવે.

ભાવભર્યાં શબ્દો અને દીલ ડોલાવે એવું સંગીત
એ 'બ્રોડકાસ્ટ'ની વીશેષતા છે.



ધી મ્યુઝીકલ
બ્રોડકાસ્ટ, લી.
૧૬ રામપાટ શે,
સુબર્બ



Be Ghadi Mouj Press, Fort, BOMBAY

જાનેવારી ૧૯૩૫



Music Products

JAN.
1935

૨૪

ભારતમાતાનો સાથો સેવક

Bharat Mata no Sacho Sevak

Shri Bhulabhai Desai's

શ્રીયુત ભુલાભાઈ દેસાઈનો હિંદની જનતાને સંદેશ.

Appeal to people of Hind



અત્યાર સુધીમાં અનેક નેતા-
ઓતી અનેક રેકોર્ડો તમે સાંભળી
હશે છતાં આ રેકોર્ડ તમને
અવશ્ય અનેરો ભાસ કરાવશે.
તેમનું હૃદયસ્પર્શી, ભાવપુર્ણ,
સ્પષ્ટ શબ્દ ગુંથન, પ્રત્યેક
શબ્દના ભાવને સ્પષ્ટ રીતે તમે
સમજી શકશો. કુદરતી અવાજ દેશ

પ્રત્યેની તેની દેશ સેવાની અજબ નીખાલસ ભાવના તમારા અંતરમાં
અલૌકિક પ્રતિભાની પ્રેરણાઓ પ્રગટાવશે. નવ મીનીટ સુધી વાગતી. આ
ગ્રોડકાસ્ટ રેકોર્ડ કોંગ્રેસનો પુરેપુરો સંદેશો તમને ઘર બેઠાં પુરો પાડશે.
અને દરેક જણ આ રેકોર્ડનો સંગ્રહ કરી શકે તે માટે તેની કીંમત
ફક્ત રૂ. ૨-૪-૦ રાખવામાં આવી છે. આજેજ ખરીદો. માતૃશ્રમિના
સાથો સેવકનાં સરને ઝીલો.

દસ ઇંચી નીચે સેવક [આ મીનીટ વાગતી] રૂ. ૨-૪-૦.

Ten inch's Red Label 4.5 minute Record Rs 2-4-0

B. ૨૦૦૨ { હિંદને સંદેશ... ભાગ-૧

B 2001 { " " " ભાગ-૨
Hind no Sandes... Part I
Part II

પરિચય અને નિવેદન

અત્યાર સુધી બહાર પડેલી હિન્દી રેકોર્ડમાં સંગીતનો પુરો
પરિચય જનતાને થયો નથી. કારણ કે જે રેકોર્ડ અત્યારે પ્રચલીત
છે તે તમામ અંદાજે ત્રણ મીનીટ વાગે છે. ત્રણ મીનીટમાં સંગીતનો
પરિચય શું થઈ શકે ?

સંગીતશાસ્ત્ર એટલું ના વિશાળ છે કે તેના તાન, પત્રા,
લય, ભાવ અને સાથે સાથે વાગતાં વાગતો એ બધાનો ખ્યાલ પણ
ત્રણ મીનીટમાં કેમ આવી શકે ?

રેકોર્ડ જે વધુ સમય વાગતી હોય તેજ સંગીતની કાંઈક
ઝાંખી થઈ શકે. આ લક્ષ્યાંકુ ખ્યાતમાં રાખી, હૃદયમાં છેદતી
વિજ્ઞાનીક શોધથી માર્કોની પેટન્ટ પ્રોસેસથી સાડાચારથી જ મીનીટ
સુધી વાગતી રેકોર્ડ જનસમાજ પાસે રજુ કરવાનું અમે સાહસ
કર્યું છે.

વળી અત્યાર સુધી કોઈ પણ રેકોર્ડમાં બહાર નહી આવેલા
એવા હિંદના અગ્રગણ્ય સંગિતાચાર્યોના અમો સહકાર મેળવવા ભાગ્ય-
શાળી થયા છીએ. અને એ સહકાર મેળવવામાં જરૂર કે જરૂરમતની
અમોએ કશી કચાશ રાખી નથી.

ગ્રોડકાસ્ટ રેકોર્ડ એ એવો એક સ્વદેશી સાહસ છે. એ
સાહસમાં સફળ થવા માટે અમે દરેક સંગીતપ્રેમીની સહાય યાચીએ
છીએ. અને એ યાચનાનું નિવેદન કરતાં અમો ખાત્રી આપીએ છીએ

Broad Cast Recording is 100% indian enterprise.
Here we expect the help from all of music lovers.
And we hereby promise that Broad Cast Recording
will give you full of the entertainment to the
music lovers.

કે બ્રોડકાસ્ટ રેકોર્ડ આપના ઘરનો મધુ ગુંજરવા મનોરમ્ય સંગીતનું, મુખદાર અને આનંદની મીઠી હલેકી મેળવવાનું કલ્પરક્ષ થયા વીના રહેશે નહીં.

બ્રોડકાસ્ટનો હજી જન્મ માત્ર છે, એટલે એમાં જણાતી ક્ષતિ એ તરફ દુર્લક્ષ કરી ઉદાર વૃત્તિએ આવકાર મળે એવી અને અપેક્ષા રાખીએ તો એ ધૃષ્ટતા તો નહીંજ કહેવાય.

Broadcasting is just started so we should neglect its drawbacks. Here we expect to its minor mistakes.

ધિ. મ્યુઝિકલ પ્રોડક્ટસ લીમીટેડ. *The Musical Products Limited*
૧૬૭, માઉન્ટ રોડ, મદ્રાસ (ઇન્ડિયા) *167, Mount Road Madras (India)*

Editor

Jesinglal K. Mahela વિનિત,
Managing Director જેસીંગલાલ, કે. મહેતા,
મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર.

Broadcast Gramophone Records બ્રોડકાસ્ટ ગ્રામોફોન રેકોર્ડસ.

અમારી આ રેકોર્ડો હૃદયમાં હૃદયી વિજ્ઞાનીક શોધથી એવી બનાવવામાં આવી છે કે દશ ઇંચની એકે બાજુ સાડા ચાર મીનીટથી ૭ મીનીટ સુધી ગ્રામોફોન ઉપર ચાલે છે અને સ્પષ્ટ મધુર ગાયનો સાંભળાવી લોકોના દીલને અનેરો આનંદ આપે છે.

આ પહેલ વહેલી બ્રોડકાસ્ટ ગ્રામોફોન રેકોર્ડસ તદ્દન નવો રોક અનહદ ખર્ચ અને અતીશય મહેનતે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. જેમાં અવનવાં હિન્દી ગુજરાતી ઉર્દુ મરાઠી ગાયનો, ઉચ્ચ ભાષામાં તરેહ તરેહના વાજાંત્રોના મધુર સુરો સાથે સુરીલા આટીશ્ટોએ ગાયેલાં છે. તેમાંની કોઇપણ રેકોર્ડ એકવાર સાંભળ્યા પછી તમને વારંવાર સાંભળવાનું દીલ થશે.

મિસ કમલેશ્વરી (બનારસ)
Miss Kamleshwari (Banaras)



ગાયનનો ગુંજરવા અને તાનનો ખટકો અનુભવવો હોય તો આ આટીશ્ટની કળાયુક્ત મધુર ગાયનોની હૃદયત આખવા વિના રહેશે નહીં. મધુર અવાજમાં કળાની કોમળભરી હાર્દિક ઝલક પહેલાવવામાં કમાલ કરી ચૂકી છે. અનેક

ગઝલો આપે સાંભળી હશે, પરંતુ કલાકૌશલ્ય-નિપુણ આટીશ્ટની ગઝલ હુમરી સાંભળી તમે પોતે રસાગારમાંની લા'ણુ લેતા હો તેવો પ્રત્યક્ષ અનુ-

if you want to enjoy the melody of song and rhythm, you have to listen the Miss Kamleshwari (Banaras). She have a wonderful voice

5

You might have heard the Raja Dhamari but Miss Rasulanbhai's record so have an extra ordinary image on the music lovers. Her style and sweet voice gives more enjoyment of listening music.

10" ~~long~~ Red label (4.5 min. play) Price ^{Rs} 3-8-0
 R 4007 { Mathukiya Mora Chhin Lai - Thumari
 Hamare Jiya Jay - - - Dadara

First Side - Tukiya Mori Chhin Lai Sanvra
 Ann Eali Thakori Nix Dai Re Dai
 Aantar Gharase Naksi Dadhi Bechainan
 Kehi Moge Chand Piya Var Samajaro

Second side - Hamara Jiya Jayega Tumare Karan
 Kubku Kasva Huve Bejaas Humhare Karan
 Ab Vahi Kahte Hai Har bar Tumare Karan
 Hamar Jiya Jayega Tumare Karan

MASTER KRISHNA

Archie People were waiting long for the hearing the Records from this Artist. We are pleased to introduced the Raj Rafani Record from the Artist. His Art, style and melody gives extra pleasure to people.
 Buy quickly.

10" Red label Rs 3-8-0

4

You will ~~not~~ be surprised to hear that this 6 mts time have passed quickly. You may like to hear the records again and again.
 10" Red label (6 mts.) Rs 3-8-0

R 4012 { Sanvariya ne Jadu mara... Bhairavi
 Jo Kismatse - - - - - Gazel.

One Side - Baju Bandh Khuli Jay Sanvariya ne
 Jadu mara Bhala Na Kiyare Aanchra
 Ud ud Jayi

Second Side - Jo Kismatse mai us Butke gateko
 Har Hojata

Jamane Bhataki Najam men Khatakti Khar
 Hiya Unka Mang Par Ek ^{Pilbhi Aur} ~~Bosese~~ ^{Hojata} ~~Enkar~~ ^{Ho} ~~Hojata
 Hamari Mang Par Ek Bosese Enkar Hojata
 Hu Tumhara Parada Rahe Jata Hame Didar Hojata~~

Miss RasulanBhai (Banaras)

She is most popular among singers. Her sweet & melody voice likes people very much. She has mostly hold among her style and melody to listen people interestly.

લવ થશે, એને જ મીનીટ લાંબો વખત સુધી વાગતી રેકૉર્ડ ક્યાં ગવાઈ ચુકી તેનું આપને સ્મરણ પણ નહિ રહે. ફરી ફરી સાંભળવાની ઇચ્છા થાય તેવી આ ઉત્તમ રેકૉર્ડ છે.

દશ ઇંચ લાલ લેખણ [જ મીનીટ વાગતી.] કી. ર. ૩-૮-૦

R ૪૦૧૨ { સાંવરિયાને જાદુ મારા ભરવી
જો કિસ્મતસે ગજલ

એક બાબુ—બાબુ બંધ ખુદી ખુદી જાય સાંવરીયાને જાદુ મારા
જાદુ મારા લલા ન કીયારે અંચરા ઉડ ઉડ જાય

+ + + + +

બીજા બાબુ—જો કિસ્મતસે મૈ ઉસ જુતકે ગલેકા હાર હોમતા
જમાને ભરકી નજરોમે ખટકતા ખાર હોમતા
હુય ઉતકી માંગ પર દીલબી ઔર યે જાન હાજર હુય
હમારી માંગ પર એક બોસેસે ઇનકાર હો જતા
તસવુરમે ચલે આતે તુમારા કયા બીગડ જતા
તુમહારા પરદા રહે જતા હમે દીદાર હો જતા

મીસ રસુલનબાઈ (બનારસ)

Miss Rasulan Bai (Banaras)



આ આર્ટિસ્ટનું નામ ગાવાવા-
ળામાં સુવિખ્યાત છે. એના કંઠની
કોમળતા અને ગાવાની પદ્ધતિ
સંગીતના શોખીન વર્ગને માટે અતિ
દિલ રંજન તેમજ કલ્પિત્રિય લાગે
છે. કંઠની હલકમાં તે આ આર્ટિસ્ટે
અનેકના દિલ ડોલાવી આશ્રય મુગ્ધ
બનાવ્યા છે. શબ્દ શબ્દની સ્પ-

ષ્ટતા અને લાવબીનો આકાષ ક્ષણભરશ્રોતાને પોતાની સ્થિતિમાં
સ્તંભાવી મુકે છે. અવશ્ય સાંભળવા ખાસ આગ્રહભરી વિનંતી છે.

આપે હુમરી દારાનાં ગાયનો ઘણી વખત સાંભળ્યાં હશે. પરંતુ મીસ
રસુલનબાઈનાં આ રેકૉર્ડમાંનાં ગાયનો શોખીનોના દીલ ઉપર
અજબ છાપ પાડે છે અમના ગાયનમાં રહેલી મધુરતા અને ગાવાની
ખુબી આરજ આનંદ આપે તેવી છે.

૧૦ ઇંચ લાલ લેખણ (જા મીનીટ વાગતી) રેકૉર્ડ કિંમત ર. ૩-૮-૦

R ૪૦૦૭ { મહુશયા મોગ છીન લેછ..... હુમરી
હમારે છયા જાય દાદગ

પહેલી બાબુ—હુકીયાં મોરી છીન લછ સાંવરા હુમરી.

અન દાલી દોરી નર દધ રે દધ

અંતર ધરમે નક્કરી રૂંધી બેચન જાન

કેલી મોમે ચાન્દા પયા વર સમજાવો દુધ માખન લુટાના

બીજા બાબુ—હમારા છયા જાયગા તુમારે કારન

કુબકુ રસવા હુવે બાર તુમારે કારન

છન્ગાપે હુવે બેઝાર તુમારે કરન

અબ ચેલી કહને હૈ યે જાન તુમારે કારન

હમ ચેલી કહને હૈ હર બાર તુમારે કારન.

હમાર છયા જાયગા તુમારે કારન.

માસ્ટર કૃષ્ણા. Master Krishna



લાંબો સમય થયાં. આ આર્ટિ-
સ્ટન રેકૉર્ડ સાંભળવા જાહેર જનતા
તીવ્ર અભિપ્રાય રાખી રહી હતી.
તો હવે રસજ જનતાને તેની
રાગ રાગણીની આલસપણું
રેકૉર્ડ શોખીનો સમક્ષ
મુક્તમાં અમે આનંદ માનીએ છીએ.
તેની કળા, છટા અને કંઠની

Prasanna

Till now you might have heard lots of Ustad's
song. ~~till now~~, but the most heaviest
and strong

મધુરતા તુતન સ્વાદ આપે છે. સત્વર ખરીદો.

૧૦ ઇંચ લાલ લેબલ

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦

R. ૪૦૧૦ { ચલત ચલત મથુરા નગરીમે કાન્હજી
યામે બશેરા બાગેશ્વરી
બ્રીજકા બાટ ચાલો તુમ શ્યામ મોહન ખારે... ભેરવી

એક બાણુ:

ચલત ચલત મથુરા નગરીમે
કાન્હજી યામે બશેરા
નંદજીકા યે છેલ છબીલા.
બિંદ્રા બનમે પુલ પુલેરા
મોકુલકા યે રાજ દુલેરા

બીજી બાણુ:

બ્રીજકા બાટ ચાલો તુમ શ્યામ મોહન ખારે: તુમ.
જમુનાકા જલ નિર્મલ પુલ તુલસી હે બન, બન
હંસાયે બ્રીજવાશી બિનતિ કરત તેરી

ખાં સાહેબ બંદુખાં
Kha Sahab Bandukha



સમસ્ત ભારત વર્ષમાં આ ખાં
સાહેબ જેત્રો સારંગી ઉપરનો
મધકમ કાણુ ધરાવનાર જવલ્લેજ
કોઈ વિરલ ઉસ્તાદ જોવામાં અને
સાંભળવામાં આવશે. ગાન, લય, અને
તાલનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, જે કોઈ
પદ્ધતિસર બાણુનું હોય તો તે
આ એકજ ખાં સાહેબ છે એમ

કણુલ કરવું પડશે. આ તેમની પહેલ વહેલી બાર મીનીટ સુધી વાગતી
રેકાર્ડમાં તેમણે પોતાની કૌશલ્યતાનો અનુપમ ઉલ્લેખ છલકાવી નાંખીને

નિપુણ ગવૈયાની સર્વ રસપિપાસાને તૃપ્તાવવામાં અવધિ કરી છે. જરૂર
ખરીદો, સાંભળો પછી કહેશો કે જગતમાં આવા દૈવી શક્તિવાળા
વિરલ ઉસ્તાદો છે ખરા

Red Label (6 mt. play) Rs 3-8-0.

લાલ લેબલ (છ મીનીટ વાગતી કીંમત રૂ. ૩-૮-૦)

Sarangi - Bhimpalaj

R ૪૦૧૨ { સારંગી..... ભીમપલાજ

R 4012 { સારંગી..... રવી

Ustad Kha Sahab Sharif Khan the Singer

માયકોમાં ઉસ્તાદ ગણાતા ખાં સાહેબ શરીફ ખાન

(ગવાલીયરવાળા)

અત્યાર સુધી આપે અનેક ઉસ્તાદી ગાયનો સાંભળ્યાં હશે
પણ આવા શુભંદ અને જુરસાતર અવાજમાં સંગીતના દરેક વદાનો
પુર્વક જ્ઞાન વાળા તલસ્પર્શી ગાયનો જવલ્લેજ સાંભળ્યા હશે.
ગાયન સાંભળતાં જ ચિત્ત કોત્રાયમાન થાય એકનામાં દીલ ઘાતવા
લાગે. તેવું મંત્ર મુખ્ય ગાયન આ રેકાર્ડમાં છે. એક વખત સાંભળ્યા
છતાં ફરી સાંભળવાની તમારી હિંમત અપુર્ણ રહેશે. અત્યાર
સુધીમાં આવી રેકાર્ડ બહાર પાડવામાં આવી નથી. તો અચુક નમે
તેનો લાલ લઈ મઝા મેળવશો.

૧૨ ઇંચ લાલ લેબલ. છ મીનીટ વાગતી કી. રૂ. ૫-૦-૦

R. T. { મહમદશાહ રંગીલા..... મહદાર
૪૦૦૫ { આ દીનાતાનાતના ધોરીયા..... માલકોપ

Tethi Tan Mohan Hai Mathan ke Jalke
Tethi have Kaman Ban Lagat ki Bedhi Jat.
Shri Pati Na chuke Chot Tethi kar Balki
Tethi Lakadi ko Kous Banme Na Kar Sake
Tethi Kashipuri Jame Shanka Nahi Kalaki-

Bishare

Mazah Sahare Mohbatonon Berafaika
Yeh Taraz khub Nikala Hai Ditzubaika
Dekha Madineka Ab Vakhat Hai Rasaike
Udaken Fek de Sadka Teri Khudai Ka.

Miss Latitaban

We are pleased to release this new
Record from the artist, she herself
have clear melody and sings ^{each} ~~every~~ word
very clear with romantic mood.

Bajave Bansari Nandlala, Pilake Premka
Pyala"

-10 This song gives more satisfaction to the
audiance with joy and hapiness. Every body
enjoys her sweet voice. We are specially
convance the people to her this record.

10" long Red Label (4½ mt. play) Price ^{Rs.} 3-8-0

R 4008 { Nadiya Kinare Mero goan-
Bajve Bansari Nandlal. --- ^{Thumari} Andara

મિસ ક્રિષ્ના બાઈ



હિન્દી ભાષામાં ખમાચ અને ભજન પ્રોડક્ટર રેકોર્ડ ઉપર ગાઈ પોતાનો અદ્ભુત ટેલિવિઝનનો પ્રભાવ પાડી શકે છે. કંઠની મધુરતા રૂપેરી ઘંટડીના અવાજે નાનુક હૃદય ભર્યા શબ્દો અવશ્ય સૌ કોઈ શ્રોતાના દીલને રંજન કરવામાં કમાત કરી મુકે છે. ઉત્તરદી

ગાયનોમાં ભલ્લભરી ભાવના પ્રકટાવી પ્રત્યેકના ચિત્તને આકર્ષી અલૌકિક આનંદ ઉછાળવામાં તે અવધી કરી છે.

અશાન્ત મગજને શાન્તિનો સ્વાદ ચખાડવા આ રેકોર્ડ અવશ્ય સાંભળવી જોઈએ.

[ફેશ ઈચ લાલ લેખલ (જા મીનીટ વાગતી કીમત રૂ. ૮-૮-૦)]

R ૪૦૦૨ { એરી હરી મુરલીયાં બાજે.....ખમાચ
બીસારે હરી નામ..... ભજન

એક બાબુ:

અરી હારે મુરલીયાં બાજ રહી મધુબનમેં

જબસે મોહન મુન્દી ખજા

સુધ ના રહી ઘર આવનકી: અરી હારી

બીજી બાબુ:—

બિશારે હરી નામ વાં ડોન મગરૂરી

ટેલી કલાચંદ્રકી સદલ જગ વાંસત હુવે—

ટેલી તાન મોહત હયે મથન કે જાતકો
ટેલીહવે કમાન બાન લાગત હી બેધી જાત
શ્રી પતી ન ચુકે ચોટ ટેલી કર બાલકી
ટેલી લકડી કો કોઈ બનમેં ન કાર સકે
ટેલી કાશીપુરી જામે શંકા નહિં કાલકી—બીશારે.
મઝાહ સદારે મોહબતમેં બેવકાઈકા
યેહ તરજ ખુબ નિકાલા હય દીલરખાઈકા
દેખા મદીનેકા અબ વખત હય રસાઈકા
ઉડાકે ફેંક દે સદકા તેરી ખુશાઈ કા.

મીસ લલિતાબાઈ.



આ આર્ટિસ્ટની હિન્દી ભાષામાં નવી રેકોર્ડ પબ્લીક સમક્ષ મુકતાં અમોને હર્ષ થાય છે. પોતે સુંદર, સ્પષ્ટ, મીઠાશપૂર્ણ માર્મિક ભર્યા પ્રત્યેક શબ્દ ઉચ્ચારતા શ્રંગારિક ગાયનોની પવિત્ર ભાવનાને કેમ દીપાવવી તે બતાવી આપવા મધુર સ્વરે ગાય છે કે:—

“બજવે અંસરી નંદલાલા, પીલાવે પ્રેમકા પ્યાલા”

આ ગાયન રસિક શ્રોતાના દીલને રંજન કરી પવિત્ર પ્રણય ભાવનાની ઉર્મીઓમાં એકતાન કરી આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. કંઠની મીઠાશ ગાવાની સલી ગાયનની ભાવના સાથે તત્કાર બનેલા

હોઈ અવશ્યપુણું સાંભળવા અમારી પ્રત્યેક રસિકને ખાસ લલામણ છે
દશ ઇંચી લાલ લેખલ (૪૫ મીનીટ વાગતી) કીંમત રા. ૩-૮-૦.

R ૪૦૦૮ { નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ.....હુમરી
બળવે બાંસરી નંદલાલા..... દાદરા

એક બાબુ—

નદીયાં કીનારે મેરો ગાંવ નદીયાં કીનારે કદમકી છહીયાં
લલીતા સખી મેરો નામ નદીયાં કીનારે મેરો ગાંવ.

બીજી બાબુ:—

બળવે બાંસરી નંદલાલા પિલાવે પ્રેમકા રસ પ્યાલા
ઓ સાંવર બન્સીયાલા બળવે બાંસરી નંદલાલા,
મુરલીયો ફેરી ફેરી બોલે બોલીના બોલી બોલે
કાનોમે રસ દોલે જ્યા હીયામે હા બળધ બાંસરી નંદલાલા.

કવિત

કાન્હ બાંસરી હસી બજ મન મેરો હરો
સુધના રહી પ્રાનકી કોન ગુમાન કરે અનુમાન બીચાર કિયો
સુરતાનકી તાનકી તેગ લગી પ્રિય મેં હિંચમે અતિ સોચ કરે
શ્રીખ ભાનકી ભાનકો ભુલી ફિરે જબશે પરીકાનમે
કાન્હ બાંસરી થેસી બજ મન મેરો હર્યો બળવે બાંસરી નંદલાલા

૧૧
Master Damodar Purushottam Sharma
માસ્તર દામોદર પુરુષોત્તમ શર્મા



આ આર્ટિસ્ટ રેકૉર્ડ લાઇનમાં
પ્રથમ હોવા છતાં તેનું ગાયન
મધુર અને કણુ પ્રિય છે જે એક
વખત સાંભળતાં ખુશ ખુશ થઈ
જશે. એટલાજ ખાતર રે. કોઈ
તેની રેકૉર્ડ ખરીદી શકે માટે રેકો
ર્ડની કિંમત ફક્ત રૂ. ૨-૪-૦
રાખેલ હોઈ અવશ્ય લાભ લેવા

ચુકશે નહિ.

Ten Inches Narangi label Rs 2-4-0
દશ ઇંચ નારંગી લેખલ રૂ. ૨-૪-૦

B ૨૦૧૪ { કહે છે હા મુખેથી ગજલ Koke chhe ha Mukhethi Gazal
બહુ ભરી તોરણી નજર Jadu Bhan Tirokhi Nazam
B 2004

એક બાબુ—

કહે છે હા મુખેથી પણ હજી ઇકરાર બાકી છે
પ્રણયના ગુઠ પ્રસ્તોની હજી તકરાર બાકી છે
પહેરાની ગ્રીવામાં તેં મધુરી આ સુમન માળા
પરંતુ પ્રેમ પુખ્તોનો હજી ઉરહાર બાકી છે
જવાબો ને શરાબેનાં મીઠાં કંઈ જનમ તેં પાયાં
અધરરસ પાનની ઉંચે હજી દરકાર બાકી છે
નપુર ઝલુકાર કે ઝલુકાર વીણાના સુણાવ્યા તેં
પરંતુ હૃદય વીણાનો હજી ઝલુકાર બાકી છે
વચન લીધાં અને દીધાં બધાંએ વ્યર્થ વચનો છે
મધુર આલી ગનોનો જ્યાં હજી શુભ હાર બાકી છે

બીજી બાબુ:—

નદુ ભરી તીરછી નજર

આ આંખ કાં રેશે ભરી?

સેવા સદા તારી કરી છે એજ મેં ગુન્હો કીધો

મારી વફાદારી ઉપર આ કેમ તેં બદલો દીધો

તારા અધરસપાનનો સ્વાદ તો મેં ના લીધો

હુદમની જંજીરથી જકડી મને તેં કાં લીધો

પ્રેમનાં પખી તમે સ્મશાન ઉપર આવળે

ચીતા ઉપર બળતી હશે મુજ દેહને બતલાવળે

કહેજો તમે ત્યાં એટલું કે

ચારના આ હાલ જો

સંગિત ભાસ્કર, બાલગાંધર્વ, ગુજરાતી ગાયનાચાર્ય, સંગિતરત્ન
માસ્તર વસંત



આ પ્રવિણ ગવૈયાને જવલ્લેજ કોઈ નહીં પિછાણતું હોય. તેમના ગાયનોમાં લેહ કોઈ અદ્ભુત છે. શબ્દરચના અને શ્રેણી ઉચ્ચ: કોટીના હોઈ, નદુધ અસર નિપ-જાવે છે. ગાવાની હલક સ્પષ્ટતા અને મીઠાશ એતપ્રોત થઈ શ્રોતા ના દીલને સ્વર્ગીય દહેજતનો રસ ચખાડે છે. તેમના ગાયનનો પ્રત્યેક શબ્દ અંતરનાં ઉંડાણમાં પ્રવેશી શબ્દાર્થની અસર પ્રસારી મુકે છે. જવલ્લેજ કોઈ અરસક તેના

ગાયનથી મંત્રમુગ્ધ અને ગંભીર નહિ બન્યો હોય.

આવા ઉત્તમ ગવૈયાના દીલચર્ય તલસ્પર્શી ગાયનો આપને વધુ સંભળાવવાની અમારી આતુરાતને અમે રોકી શકતા નથી. આવી દહેજત અનુભવવી તે એક જીંદગીનું અનુપમ સ્વર્ગીય સુખ છે. એટલા ખાતર ખાસ અમે આ રેકોર્ડ એક સાધડે ખાસ જ મિનીટ સુધી સુસ્વર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લાંબા વખત સુધી ગુંજ રહી, ગવૈયાના નૈસર્ગિક અવાજનું આપને પાનામૃત કરાવીએ છીએ. રેકોર્ડ સાંભ-તાંજ “વાહ” શબ્દોથી તમે પોતેજ પ્રસંશા કરશો.

અવશ્ય ખરીદો અને ખરી દહેજત અનુભવો.

દશ ધંચ જુલુ લેખક (જ મિનીટ વાગતી કી. ર. ૨-૧૨-૦)

B રંપર { રામ ઓર શ્યામ નામ દોનું પ્રાન પ્યારે પહાડી
બહાર હૈ અસંતકી બહાર દેખ ચલો મીશ્ર

એક બાબુ

સ્વ રચિત

રામ ઓર શ્યામ નામ દોનું પ્રાન પ્યારે હય
અયોધ્યા બારે હય વોહ બિંદાબન બારે હય
યહાં ધનુષ્ય લિયે સરયુ કે તીર ખડે હય
વહાં બંસી બગતે ચમુના કે કિનારે હય
યહાં કૌશલ્યા કહતી રામ, લલા, રામલલા
વહાં જસુદાજ કનૈયા કહે પુકારે હય
યહાં લછમનજ મર્યાદાસે ચત્રતે ડરતે હય
વહાં બલદાઉજહીક માન આપ ધારે હય
યહાં શર્માતી સિતા મંદ મંદ હસતી હય
વહાં શ્રી રાધકાજ નેન બાન મારે હય

પહાં કરજોડ વિનય તુલસીનાસ કરતે હય
વહાં શુદ્ધસજ પદપદમે પ્રાન વારે હય
કોઇ કહે રામ રામ તો કોઇ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહતે
સ્વામિ શિવ એકકે વહ નામ દોનું ન્યારે હય

ખીજી બાબુ- સ્વ રચિત

બહાર હય અસંતકો બહાર દેખે ચલો
બહાર શ્રી બિહારેકા બહાર દેખે ચલો
બન હત દ્વાર દ્વાર નાર નર શ્રી ગોકુલમે
કરે ધજ હાર ધરતી હાર ... બહાર.
રંગ રંગ પુષ્પ ભૂંગ ગુન્જત ગુન્જત બિહંગ
અસંત બહાર પાત ડાર ... બહાર

મિસ ગુલાબબાઈ *miss Gulabai*



સંગીતના શોખીન શ્રોતાઓના
દીલને ઠંડી લહેઝત આપનાર આ
નવી રેકોર્ડ સાંભળો જેમાં મીસ
ગુલાબબાઈએ દુર્ગા અને ભીમ
પલાસરાગમાં તીચેનાં બંને ગાયનો
ખુબી ભરેલી હૃદયથી ગાયાં છે કે
જે એક વખત સાંભળ્યા
પછી એમના ગાયનની કડીયોનું

સ્મરણ સાંભળનારને થયાજ કરશે.

૧૦ ઇંચ જુલુ લેખક રેકોર્ડની કિં. ૨-૧૨-૦

B ૨૦૫૩ { મધુર વચન બોલોજી દુરગા
ધતના સંદેશવા મોરા ભીમપલાશ

એક બાબુ—

મધુર વચન બોલોજી
સાંવરીયાં લેઉં બલેયા
ચંદ્રમુખ તેરો મલિન ભયો હય
માખન કે ચુરૈયા ... મધુર

ખીજી બાબુ—

ધતના સંદેશવા મોરા કહો જાકર કહો
જખસે ગયે મોરી સુધ હું ના લીની
બિના દેખે શ્યામ મો શુ દુખ સહોના નય

master mhedhi Raja
માસ્તર મહેદી રાજા



આપે અનેક કવાલોન સાંભળ્યા
હશે. પણ આ આર્ટિસ્ટની અમક
જુસ્સો ઓરજ અતુલ્ય કરાવે છે.
સંગીત સુણતાં સંગીતની અસર
શ્રોતાના દીલને આત્મીય પ્રેર-
ણામાં ડુબાડી મર્મના તંતુ અંતઃક
રણમાં અણકાર કરી મુકે છે. મન
ખુદિતું એકેય જ્યાં સંગીત થાય

તેવું સચોટ ગાયન ચિન્તને જાદુઈ અસર કરી, રસ સરિતામાં મધુર-
તાનો આસ્વાદ ચખાડી મંત્ર મુગ્ધ બનાવે છે.

ત્યારે સાંભળો તેમના જમકલ્યાં જુવંદ અવાજમાં ગાયેલી રેકોર્ડો
ઉદ્ધુ ભાપામાં હખીએ ખુદની તારીફ સાંભળતાં તમારા દીલમાં એ
હજારે પાકની મહોબતનો જોશ આવશે.

P-17

Rasulon me kuran wala Mahmud,
 Ye hai Sabse Aala Wo Bala Mohamad
 Kaha Aa mera Karami Wala Mohamad
 Kahan hai Kahan hai Hamara Mohamad,
 Hei Rukh Amiko Huva Hukame Dava,
 Moh Dase Kaha Na Yeh Tazim Kehkar.
 Ke hai Asam Bich Lakhte Akhtar.
 Bulaya Hai Allahone Tumko Sarwar
 Ke hai Aab Talibe Did Khalike Akbar.
 Achalo Deruka Wakta Aaka Nahai hai
 Chale the Jo Eas Shanse shah wala
 Batakar kabhi Mai Mohamadka Shehar,
 Karmame Pada Mime Ahmadka Aarda,
 Malyaka Barali Bane Aur Yeh Dulai Yaha hai
 Shyamne Musali Bajai Kis Tarah
 Mach gai Ghar Ghar Duhai Kis Tarah
 Hamne Dekhe Kuise Kuise Nazini
 Khak me Suat Milai Ki'tarah
 Phir na Huva Jo Seyte khmosame Aagra
 Dekha Jo Chand Kabaro Par, Subah Uga Huva,
 Aur Andone Kabarse Aati thi Aai Sada
 Yuhain Hai Yahan Hai; Hamara Mohamad.

P-16

~~Muslim~~ ~~Biradaroge~~ To
 These type of records must have by
 the muslim community.

10" Blue label - 4½ mt. play Rs. 2-12-0

B 2051 { Nabi Aur Aali Ho gaya --- Kawali
 { muz e Apna Sayda Bana lo... Kawali
 One side

Nabi Aur Aali Rahega Yaras Hamara
 Bahista Apani Hai Haje Kausar Hamar
 Pure Sahe Wala par Sas Hai Hamara
 Chamkala Hai Najme Mukkda Hamara
 Rasulon ke Sas par Safiye Dub Lam,
 Khudaki

મુસ્લીમ બિરાદરોએ તો આ પવિત્ર ખ્યાલાતની ઉત્તમ રેકાર્ડો અવશ્ય
વસાવવી જોઈએ.

દશ ઇંચ ખંડુ લેખલ ૧૧ મીનીટ વાગતી કી ૨-૧૨-૦

Br. ૫૧ { નખી ઓર અલી હો ગયાકંવાલી
મુઝે અપના સયદા બના લો...કંવાલી

એક બાબુ

નખી ઓર અલી રહેગા યાવર હમારા,
બહીસ્ત અપની હૈ હૈએ કોસર હમાર
દરે સાહે વાલા પર સર હૈ હમારા,
ચમકતા હૈ નજમે મુકદ્દર હમારા
રસુલોં કે સર પર સફીએ દુઆલમ,
ખુશકી કસમ હૈ પયગમ્બર હમારા
સલામત રહે સર પર જલ્લે મોહમદ,
યેહ ચક્રે સુલેમા હૈ અકસર હમારા
તુમારી નિગાને કીયા નામ ખીસમીલ,
તડપતા હૈ દમ તેરે ખંજર હમારા.

બીજા બાબુ:—

મુઝે અપના શયદા બનાલો મોહમદ,
મુઝે અપના જલવા દીખાદો મોહમદ.
અલસ તુ તુ ન ગર કહતા તો મૈ કાલુ બલા કહેતા,
ન પૈદા તુ મુઝે કરતા ન મૈ તુજકો ખુશ કહતા.
કુંદરતે નુરસે અબ જલવયે બારી આઇ,
લો મુબારક હો મોહમદકી સવારી આઇ
યહાં હૈ યહાં હૈ યહાં હૈ મોહમદ

રસુલોંમે કુરાન વાલા મદમદ,
યે હય સખસે આત્રા વો બાલા મોહમદ
કહા ઓ મેરા કમલી વાલા મોહમદ.
કહાં હૈ કહાં હૈ કહાં હૈ હમારા મોહમદ.
યેહ રહુલ અમીરો હુવા હુકમે દાવર,
મોહમદ દસે કહે ના યેહ તાઝીમ દેહકર.
કે હૈ આસમ ખીચ લખને અખતર,
ખુશાયા હૈ અદલાહને તુમકો સરવર
કે હૈ અય તાલીએ દીદ ખાલીકે અકબર,
ચલો દેરકા વખત અકા નડી હૈ
ચત્રે થે જો ઇસ શાનસે શાહે વાલા
બતાકર કબી મે મોહમદકા શેહરા,
કમરમે પડા મીમે અદમદકા પરદા,
મત્ર ચકા બરાતી બને ઓર એહ દુલા:—યહા હૈ
શ્યામને મુસ્લી બખાઇ કીસ તરહ
મય ગઇ ધર ધર દુહાઇ કીસ તરેહ
હખને દેજે કેસે કેસે નાઝની,
ખાકમે સુરત મીત્રાઇ કીસતરહ
શીરના હુવા જો સેયરે ખમોસામે આગયા,
દેખાલે ચંદ્ર કબરો પર, સખખદ ઉગા હુવા
ઓર અદરને કબરસે આતી થી એ સત્ર
યહાં હય યહાં હય; હમારા મોહમદ

P-18

(1)

You might not have enjoyed such a sweet melody. When you enjoy the Harmonium Solo Record from the Artist, you will appreciate him much more. When He plays Harmonium, you will really surprise. His expert commentary and nice Ragas will give much more satisfaction to the listeners and music lovers.

P-19

It is short of ~~gold~~ doing Goldplating to praise this Artist. Listeners are so happy to hear the melody voice of this Artist with any of the instrument music.

One can try with one of the song to enjoy the song & have a fun of music.

૧૮
Master Balram Singh
માસ્તર બાલરામ સિંઘ



શું મધુરના અને મિષ્ટ અવાજ!
આવી મીઠી હલેજત અને ધુન
અત્યાર સુધીમાં આપે કવચિતજ
સાંભળી હશે. બદકે કદાચ સાંભળી
પણ ના હોય. આ આટીફ્ટની
હારમોનીયમ મોલો રેકૉર્ડ તમે
સાંભળશો ત્યારે તેમની હારમોનીયમ
ઉપરની કામેલ્યતતાના બહુ બહુ

વખાણ કરશો. જ્યારે તેમનો હાથ હારમોનીયમ ઉપર પવનવેગે
અહિં તહિં વિચરતો નિહાળશો ત્યારે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જશો.
તેમની ગાવાની અજબ કુનેહ ભરી શૈલી અને ભાવપૂર્ણ ગાયનની
જમાવટ ક્ષણભર તમને કુતૂહલ ઉપગમવી, સંગીતની સત્યતાનો ઔર
આનંદ અને પ્રભાવ પ્રકટાવશે.

10" Blue Label 4.5 mt. play Record Rs. 2-12-0
દશ ધંચ બહુ લેખલ શા મીનીટ વાગતી કીમત રૂ. ૨-૧૨-૦

B2040 { કો જેલે અયસી હોલી. ઠાકી હોલી.
B2050 { ભજ મન રામ ચરન ભેરવી ગજલ

B2044 { હારમોનીયમ પુવા
B2055 { " ભેરવી

એક બાજુ
One side

કો જેલે એસી હોરી શ્યામ ધર આયે ન ગોરી
આપતો ચૈન કરે કુખમ સંગ હમસે રહે મુખ મોરી
તૈ હોરી સી જરત બરત હું કોહ ઉપાય કરોરી

Ko Khela Aisi Hori Shyam Ghar Aaye Na Gori
May to Chaim Kare Kujja Sang Hamse Rahe
Yai Hori Si Zaraf Baraf Hun Koi Upai Karori

Nahi Pas mero Chaloni ko Khela Aaisi Hori
Nishkhat shyam Raj Hun Nahi Aaye Lakhan B
નહી પસ મેરો ચલોરી કો ખેલે એસી હોરી Pati Likhori
નિષ્કુર શ્યામ આજ હું નહી આયે લાખન પાતી લીખોરી
વાલાજી યા તરસત મોરી કો જેલે એસી હોરી
Valaji Tha Tarsat mori ko Khela Aaisi Hori

બીજી બાજુ:—
other side

Bhaju man Ram charan Sukhai, Jin Charanse thiklo
ભજુ મન રામ ચરન સુમઝાઈ, જન ચરનસે થીકલો સુર સારી Shur Sani
હરન પાપ સમુઝાઈ...ભજુ Haran Pap samurai... Bhaju

જન ચરન કી ચરન પાદુકા મરત રહે મન લાઈ
જે કલી કાલ મઝાય તનતન ફરી દેખુ વિચાર
શ્રી સુ નાથકા ભજન વિના નાહ કહુ ઔર અધાર...ભજુ

Miss Aanvari Jan
મિસ અનવરીજન



આ આટીફ્ટની પ્રસંશા કરવી
એટલે સોનાને ગીલીટ કરવા
સમાન છે. અનેક જાનેના વાજીંગો
સાથે તેમના મધુર યોગ્ય કંઠના
સુરિલા ગાયનો એટલી તો જમા-
વટ જમાવે છે કે, શ્રોતાનું દાલ
કોનાયમાન થઈ પ્રવૃત્તિન અને છે.
જુસ્સાલાયુ-ગાયુ. અનેક વાજીંગો
ના સુરમાંથી ઉઠતી રસની હલી તેના નાજુક હરતોથી તાલ-પદ
આપવામાં કટાક્ષપુર્ણ ઉઠતાં ભાવ આ રેકૉર્ડમાં અજબજબ બહુ
અસર નિપજવી શક્યા છે. ગાયનો સાંભળવા તો આવો. ગાયનોથી
દાલને ખુશ ખુશ કરવું. એક દ્રાયલ જરર લેશો તો કબુલ કરશો કે
અજબ રંગ જામ્યો છે.

Mar Dala Mar Dala Mari Dala Re.
 Jalimne Jiya mera.... Mar Dala Re
 Ajib Halne Majanui Bichara Reheta tha
 Jigar ka Khoon Sabhi Dasun Ho ke Bahata tha.
 Firake Yar ke "Sarmen Hazaro Saheta tha
 Sabase Har Ghadi Jangal men Ro Ro Kaheta tha.
 Mar Dala Re-----

Kisako Hamne Bhi Sahera men Kahi Dekha tha
 Kya Bayane Hal Karu Usake Tane Lagir ka;
 Sub kar Eshakne Layala ke Huva tha Kanta,
 Surbat men Ro Ro ke Adi Kaheta tha
 Mar Dala Re...

Ninda Bhi To Furkat me Nahi Aati Hai
 Jagata Hun to Inbiyat Meri Gabharati Hai
 Karvate Lete hi Lete Subuh Ho Jati Hai
 Tumhare Siski Kasam Nind Nahi Aati Hai
 Mar Dala Mar Dala Mar Dala Re...
 Jalimne Jiya mera Mar Dala Re...

20
Ten Inch Blue label (P... Rs-2-12-0)

શ્રી ધૃત્ય બુલુ લેખક (કોમ્પોઝર. ૨-૧૨-૦)
B2049 Mar dala mardala.... Dadra

B2086 { માર ડાલા માર ડાલા..... ડાલા
સાકીને મસ્તે નરગીસે મસ્તાના કરદીયા... ગઝલ
Sakine Marate Nargise Mastana
Kardia... Gazal

એકબાજુ:-
Goneside

માર ડાલા માર ડાલા મારી ડાલા રે
જલીમને જિયા મેરા..... માર ડાલા રે
અજબ હાલમે મજનુ બિયાન રહેના થા
જુગરકા ખૂન સખી આંસુ હાકે બહેના થા
ફિરાકે ચારકે સમમે દખરે સહેના થા
સખાસે હર ઘડી જંગલમે રે રે કહેના થા
માર ડાલા માર ડાલા રે...

કિસકો હમને બી સહેરા મેં કહી દેખા થા
કયા બયાને હાલ કર ઉરકે તને લગીર કા;
સૂખ કર દુશ્કમે લયલા કે હુવા થા કાંટા,
ગુસ્સાતમે રે રે કે અડી કહા થા
માર ડાલા માર ડાલા રે...

નીંદ બી તો શમે પુરકતમે નહીં આતી હય
જગતા હું તો તળીયન મેરી ઘભરાતી હય
કરવટે લેતેલી લેતે સુજહ હો જગતી હય
તુમ્હારે સરકી કસમ નીંદ નહીં આતી હય
માર ડાલા માર ડાલા માર ડાલા રે...
જલીમને જ્યારા મેરા માર ડાલા રે

Second Side
બીજી બાજુ:-

Sakine Mastana Nargise
Mastana Kor diya.
Ayasi Pillai Pyu Ki
Dinana Kar Diya

સાકીને મસ્ત નરગીસે મસ્તાના કર દીયા
અયસી પીલાઈ આજ કિ દીવાના કર દીયા

Agar Charki Muz Pahchan Kya Rahi
Sabse Tere Khyalne Begana Kar Diya

અગચાર ચારકી મુઝે પહેચાન કયા રહી

સબસે તેરે ખ્યાલને બેગાના કર દીયા

Thanda Rake Voh Jisane Laga Kar Jigarme Aag.

ઠંડા રહે વોહ જિસને લગા કર જીગરમે આગ

શમમે જમાલે ચારકા પરવાની કર દીયા

Mansurki Khater Nathi Sakine Yeh Kiya

અયસી કડી પીલાઈ કે દીવાના કર દીયા

હર વકત દીલમે શોકે હસીનો કે હય ખ્યાલ,

દીલકો જલીલ તુમને પીરી ખાના કરદીયા.

Har Wakt Dilme Shoke Hasino Ke Yai Khayal
Dil Ko Jalil Tumne Piri Khana Kar Diya

કરતાલ નિપુણ "ઇમીટેશન" આચારજી
Kartal Nipun "Imitation" Aacharji



આ મદ્રાસી આર્ટીસ્ટને આપની

સમક્ષ મુકતો અતિ હર્ષ થાય

છે. એટલા માટે કે અમારી અનેક

રેકૉર્ડમાં તેમણે પોતાની પદ્ધતિ

પુરસર કરતાલની નિપુણતાથી અવ

નવો રંગ ચમકાવ્યો છે; એ રંગથી

રેકૉર્ડ સંગીતતામાં અચુક ઉત્કૃષ્ટ ઓપ ચડ્યો છે. જે ઉસ્તાદ

મહેદી રજા અને માસ્તર વસંતની રેકૉર્ડમાં તમે સાંભળી કરતાલ નિપુ-

ણતાની ખરી ખુબી સ્હેલાઈથી જાણી શકશો.

This Artist from Madras have lot of records in
with his own style on Kartal. He develop new tech
technic on Kartal. The same you can enjoy in the
Mehdi Raju & Master Vasant's Record.

22
Ragani Durgabai
રાગરાણી દુર્ગાબાઈ



સંગીત ક્ષેત્રમાં આ ગાયિકા અનેરી ભાત પાડે છે. તેના સુંદર સારંગી જેવા કોકીલ કંઠ અને મીઠાશ મિશ્ર હલકમાં મધુરતાનું સિંચન શ્રોતાઓને તત્કલિન બનાવી રસ પ્રવાહમાં આગળ ધપાવે છે. અને આશ્રયમાં ગરકાવ કરી મુકે છે.

You will enjoy more if you hear her *Agnya Raga early in the morning*. We recommend to purchase this cassette.

વળી તેણે ગાયેલ જોગીયા રાગ પ્રભાતે સાંભળ્યો હોય તો તેની ખરી ખુબી ઓરજ અનુભવશો. તમારા આનંદ માટે અચુક ખરીદવા ખાસ લક્ષ્યમાં છે.

B 2038 } પ્રિયા મિલનકે આસજ સખી—જોગીયા
B. 2036 } ચલો નારે બાલમ મેરો—યમન કંથાણ

10" Blue label 4.5.75 Price - Rs 2-12-0
દશ ધંચ બેલુ લેખલ જામીનીટ વાગતી કી. રા. ૨-૧૨-૦
one side
એક બાજુ—

Pa Ke Milan Kin Ashji Sakhi—
in Din Parat mera Rajya—
manu Piya Ke—
kan Dhan Bhagya Sakhi—
Din more,
Din Aye Piya
Pasaji Sakhi—
પ્રિયા કે મિલને કી આસ જ સખિ—
દિન દિન પરત મેરા રજરા.....મનવા પિયા કે
ધન ધન ભાગ્ય સખિ વો દિન મોરો,
ને દિન આયે પ્રિયા પાસજ - સખિ પિયા
સેકન્ડ સાઈડ

ચલ નારે બાલમ મેરે,
(એ) તુમા જોયન પંચરંગ સીના;
ઓર સુહાસ્ય કીના—ચલો નારે.
Chal Ware Balam Me Re
Lae Tuma Jaban Pachrang
Sina;
Aur Suhasya Kina
Chalo Nare.

23
અંબા સ્તુતી
Amba Stuti

દક્ષીણ હિંદના ઉસ્તાદમાં ઉસ્તાદ આદીશ્વર અંબે વેદનાથ (ગાયન) દક્ષીણામુતી પીલે (ખંજરા) પાલઘાટ મતી (પંખવાજ) વીશ્વનાથન (વાયોલીન) આ બધા સાથે મળી નીચેની રેકોર્ડમાં જીવી તો ધુમ મચાવે છે કે જો કે આ રેકોર્ડ સંસ્કૃત અને તામીલ હોવા છતાં દરેકે આ એક રેકોર્ડ દક્ષીણ હિંદનું ચુનંદું ગાણું સાંભળવા ખરીદવા અમે લક્ષ્યમાં કરીએ છીએ.

Artist
Amba Vaidyanath
(Gayan) Dakshin
Muthy pillay
(Mangira)
Palghat mani
(Pakhwaj) and
Vishwanathan—

(Vyclin) have together have made the great record cassette. Though the cassette made in Sanskrit & Tamil we are recommending to purchase it to listen the top selected song from south india.

RF 8002 અખ નાદુ વીનપમુ.....ટોડી
RF 4002 Aab Nadu Vinnalamu..... Todi

બુદ્ધ મંગલ
Buddha mangla

આ રેકોર્ડ સંસ્કૃત તથા કેનેરીઝ ભાષામાં જીવી તો શરસ ઉતરી છે કે દરેક સંસ્કૃત ભાષા ચાહનારાઓ ખાસ ખરીદવી જોઈએ.
Every Sanskrit lovers should keep these Record. It is beautifully recorded in Sanskrit & Kanaries
B 2046 Buddha Manglam slok
B 2046 બુદ્ધ મંગલ શ્લોક

આ બે રેકોર્ડો તો જરૂર દરેકે ઘરમાં રાખવી જોઈએ.
These two records are worth to keep in home library

P-24

You might have listen lots of Records from lots of Leaders, but this record gives you different ~~entire~~ feelings. His perfect pronounces, feelings and art of producing the song in very fine tune gives you 6 more perfection. His voice will produce special national theme to you. Nine mts ^{Board-cast} play of this record gives you the voice of Congress at your home.

It costs you only Rs 2-4-0,
Buy it today only, and be a

ભારતમાતાનો સાચો સેવક

શ્રીયુત ભુલાભાઈ દેસાઈનો હિંદની જનતાને સંદેશ.



અત્યાર સુધીમાં અનેક નેતાઓની અનેક રેકૉર્ડો તમે સાંભળી હશે છતાં આ રેકૉર્ડ તમને અવશ્ય અનેરો લાસ કરાવશે. તેમનું હૃદયસ્પર્શી, ભાવપુર્ણ, સ્પષ્ટ શબ્દ ગુંથન, પ્રત્યેક શબ્દના ભાવને સ્પષ્ટ રીતે તમે સમજી શકશો. કુદરતી અવાજ દેશ

પ્રત્યેની તેની દેશ સેવાની અજબ ની ખાલસ ભાવના તમારા અંતરમાં અલૌકિક પ્રતિભાની પ્રેરણાઓ પ્રગટાવશે. નવ મીનીટ સુધી વાગતી. આ પ્રોડક્ટ રેકૉર્ડ કોંગ્રેસનો પુરેપુરો સંદેશો તમને ઘર બેઠાં પુરો પાડશે. અને દરેક જણ આ રેકૉર્ડનો સંગ્રહ કરી શકે તે માટે તેની કીંમત ફક્ત રૂ. ૨-૪-૦ રાખવામાં આવી છે. આજેજ ખરીદો. માતૃજામિના સાચા સેવકનાં સ્વરને ઝીલો.

દસ ઇંચી નારંગી લેબલ [ના મીનીટ વાગતી] કી. રૂ. ૨-૪-૦.

B. ૨૦૦૧ {

હિંદને સંદેશ.....ભાગ-૧

"ભાગ-૨

Some of Broadcast Renowned Artistes

Look out for every Subsequent Releases

Mrs. Lalita Venkatram	Prof. Gangadhar Mande
Bai Kesarbai	Prahalbad Gana
Balabai Kale	Bashir Quawal
Miss Shivarni Ghose	Noor Mahomod Band
Bai Sidheshwaribai	Narayan Quawal
Miss Kashi Bai	Manohardas G. Maneik
Miss Shankarabai	G. C. Joshi
Miss Maneikbai	Nathu Buwa Amrotikar
Miss Sherat Jahan	Suleman Nathu
Bai Jaddanbai	Champaklal Thakkar
Miss Manoramadevi	Peara Sahib
Alakh Nandu	Dattaram Parvatkar
Rajuli Shakuntala Bai	Chhota Ram Das
Himatlal P. Sharma	Imitation Acharulu
Abdul Majjid	Sunil Kumar Bose

& many others

Apply for Dealership to:—



16, Rampart Row.
BOMBAY.

117, Mount Road,
MADRAS.